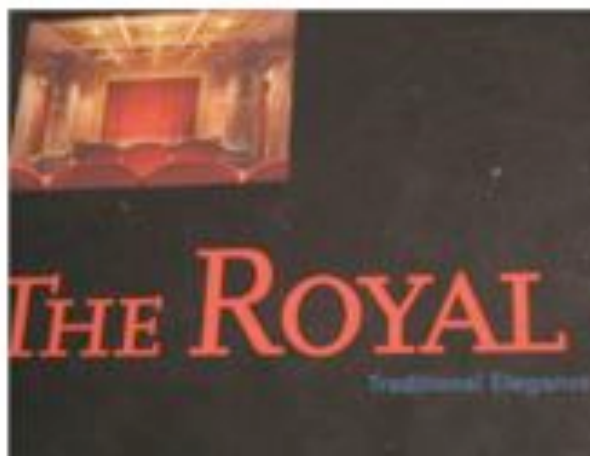


MEGÉPÜLT AZ ELSŐ MAGYAR- ORSZÁGI ROYAL HÁZI FILMSZÍNHÁZ



- amikor az összhatáson (nem csak a technikán) van a hangsúly -

Budapest intenzíven fejlődő XVII-dik kerületének egyik családi házában, megépült Magyarország valószínűleg legelső olyan házi filmszínháza, mely az amerikai Home Theatre-ök alapján, Royal verziós díszletekkel és hangulati elemekkel lett kialakítva. Munkatársaink a tulajdonos-fővállalkozó meghívására az exkluzív házban és a hozzá illő igényességű moziban vendégeskedtek.

A családi házban már korábban kialakításra kerültek olyan egyedi helyiségek, mint biliárdszoba, borpince, mega akvárium és hasonlók, de a tulajdonos a korábbi felújításoknál számos ok miatt nem kezdett bele a mozi építésébe. Amikor 6 évvel ezelőtt először merült fel az amerikai Home Theatre stílusok szerinti mozi szoba iránti igénye, az akkor felkeresett, házimozis területen hirdető magyar cégek tanácstalanul álltak a projekt előtt, hiszen akkoriban a nappaliba telepített kép és hangrendszer, motoros vászonnal volt a csúcs. A helyzetet nehezítette, hogy abban az időben a magas igény szintnek megfelelő, de nem több milliós árban, valamint megfelelő fizikai méretben vetítési technika sem állt rendelkezésre.

2007-ben a családi házban aktuálissá vált felújítási munkák mellé előkerült a mozi megépítésének terve is. A projekt elméleti tervezése, árajánlatok bekérése, kivitelezők keresése, a rendkívül összetett feladatok megszervezése majd kivitelezése több hónapig tartott, s a függöny először december 22-én, karácsonykor ment fel úgy a moziban, hogy vendégek előtt moziavató vetítést lehetett tartani.

A tulajdonos - aki szintén vállalkozó - a munkák során gyakorlatot szerzett mozi szoba kivitelezésében és másnak is a segítségére tud lenni, aki amerikai Royal verziós mozi szobára vágyik.

Amikor a projekthez a pénzügyi háttér összegyűlt és a tulajdonos, ill. munkatársai árajánlatokat kértek be, először azzal kellett szembesülniük, hogy akárcsak 6 évvel ezelőtt, most sem akadt egyetlen cég sem Magyarországon, amely elég bátor lett volna vállalni reális árakon az elképzelt mozi teljeskörű kivitelezését. Az egyetlen generálkivitelezést felajánló társaság vállalhatatlanul magas végösszeget ajánlott meg, ennek alapján több lakás árát lehetett volna a mozi szobára és környezetére költeni. Ugyanakkor több más cég - melyek egyébként házimozisként hirdetik magukat -, nem tudtak mit kezdeni a tulajdonos igényeivel és nem vállalták a kivitelezést, sőt többen lehetetlennek minősítették, hogy a rendelkezésre álló térben, a projektre fordítható összegből az igényeket realizálják.

2007 nyarára, több hónap keresés után világossá vált a tulajdonos előtt, hogy saját magának - illetve cégének - kell a

generálkivitelezői, szervezési, tervezetési, alvállalkozó összeszedési és minden más feladatot elvállalnia, ha az elképzelt Royal mozi megépíteni akarja. Ekkor azonban közreműködő partnerre is talált a mozi technika terén, ugyanis egy, szintén a területben dolgozó, házimozi foglalkozó cég fantáziát látott az elképzésekben és azóta is tartó együttműködés alakult ki a felek között.

Az együttműködés során az összegyűjtött alvállalkozók azonosultak a tulajdonos sajátos egyéni elképzéseivel. Megértették azokat a szempontokat, amelyek szerint a mozi meg kellett építeni. Az alapvető szempontok voltak:

- reális, megfizethető áron akart önálló, az ingatlan értékét emelő mozi építeni
- nem a technika volt az elsődleges szempont, hanem a dolgok **ÖSSZAHATÁSA**, ide értve: díszletek, környezet, világítás, vagyis filmszínház hatások, s végül a technika
- a mozi szoba külső környezetét is ki kellett alakítani nem csak magát a helyiséget („*mi nem csak egy szobát, hanem komplett MOZIT építünk*” - hangoztatta gyakran a tulajdonos)
- végül hajlandó volt kompromisszumokat kötni a technikáknál, annak érdekében, hogy maradjon elég pénz az egyéb látvány elemekre is



A tulajdonos szerint csak egy vetítőgépre, vagy hangtechnikára rá lehetett volna annyit költeni, mint amennyit végül a teljes mozi projektre áldoztak - összhatásában, végeredményben azonban mégis egy kimagasló építési és figyelemre méltó műszaki tartalmú, Magyarországon teljesen egyedi Home Theatre jött létre.

A tulajdonos moziásról alkotott elképzése szerint a mozinak nem a nappaliban van a helye, hanem – miként az USA-ban évtizedek óta -, külön szobában. Sőt ő ennél is tovább menve azt vallja, hogy a mozinak előtere is kell, hogy legyen és mindenben a valamikori filmszínházak jellegét kell visszaadnia. Mert az igazi és teljeskörű mozi (vagy inkább már filmszínház) élmény bevezető környezettel, speciális mozi fotelekkel, a vászon előtti elhúzható függönnyel, különféle exkluzív világítás elemekkel, rejtett technikával és számos hasonló paraméter **összességével** érhető el. Mindezeket végül ki is alakította a mozi jában, további olyan extrákkal, mint beépített vetítőgép, páholy, DVD tárolók és a cikk terjedelmi okai miatt felsorolhatatlan számos ötletes elem.

A tulajdonos-üzletember mozi ját nem a borpince és biliárd szalon szintjére tette, hanem merész ötlettel családi házában felső szintjén kanyarított ki helyet számára. Ebben az az elgondolás vezérelte, hogy - például éjszakai körülmények között - egészen más (ridegebb) hangulata van egy pincébe tett mozinak, mint annak, hogy a lakószinten akár hálóköntösben be lehet ülni egy esti filmnézésre, ráadásul az emelet esetén nem „le” kell menni, hanem a filmszínházhoz „fel”.

A Royal filmszínház megépítését a projekt bonyolultsága mellett számos helyi sajátosság is nehezítette. A teljesen beépült családi házban egyetlen szobajöhethető szoba volt, amit mozi céljára rendelkezésre lehetett bocsátani (az is használatban, tehát át kellett helyezni, vagyis először több helyiség átköltöztetése indult meg), annak azonban moziépítéshez eredetileg minden adottsága kedvezőtlen volt. Óriási fejtörést okozott például a szoba geometriája, a meglévő ablakok, a szomszédos fürdőszoba akkor még beszűrődő zajai, a szoba fölötti tetőzaj

lehetősége, egy padlásról belógó elem, a szobában elhelyezett fűtéscsövek, a belmagasság, a szűkös méretek és sok más tényező. A problémák tengere és a nagy elvárások miatt több tervezőt is le kellett váltani. A moziprojekt közben azonban ha nehezen is, de végül kialakult az a tervezőből, asztalosokból, festőkből, klímásokból, kárpitosból, technikai munkatársakból álló csapat, mely a tulajdonos-vállalkozó irányítása, aktív közreműködése és a rendelkezésre álló költségvetés mellett képes volt minőségi munkát végezni.

A mozinak 6 évvel ezelőtt 2 tervező rugaszkodott neki, 2007-ben egy harmadik - majd végül egy negyedik tervező által elkészített tervek alapelemei kerültek elfogadásra, mely teljeskörűen tartalmazta a tulajdonosnak a moziról vallott elképzeléseit. A terveket felhasználták a 2007 szeptemberben kezdett kivitelezésnél, de számos részletében a költségtakarékosság miatt végül módosítottak az építés során. Így például nem a betervezett, a projektet százakkal drágító kárpit anyagok kerültek a falakra, hanem többféle speciális tapéta, mely az oldalfalakon, oszlopokon, a páholy részben, a lábazon, de még a plafonon is más színben került felhelyezésre. A tapéta alatt a hangszigetelést - ahol volt rá hely - gipszkarton és fa közé helyezett közetgyapot biztosítja. A plafonnál azonban nem lehetett ezt a megoldást alkalmazni, mert a szoba 257 cm-es belmagasságából vállalhatatlanul sok helyet vett volna el, ezért sok fejtörés után parafát használtak hangszigetelésre.

A tulajdonos-vállalkozó egyre inkább szembesült a projekt bonyolultságával és azzal, hogy saját személyében és cégének munkatársaival bele kell ásnia magát a moziépítés rejtjelmeibe. Sokszor egyszerre 4-5-en is dolgoztak helyszínen a mozi projekten, miközben szerveznie kellett például az egyedi mozifotelek megépítését. Mivel a tulajdonos nem kívánt több százezer Ft-ot kiadni egy mozifotelre, végül vidéken talált rá olyan alvállalkozóra, aki normális áron, pohártartóval, közös (tehát mozis) karfákkal a megadott instrukciók szerint legyártotta a foteleket. Végeredményben a mozi első sorába 2, egyenként 2 fokozatban dönthető pohártartós fotel került, hátra - a filmszínház páholyába - 3 fotel került elhelyezésre, utóbbiak helytakarékossági okokból fix kivitelben. (A helyiség része még egy pótsték is, mely színben megegyezik a fő fotelekkel.)

A tulajdonos és munkatársai tehát hatalmas energiával vetették bele magukat a moziépítésbe, s miközben a napi kivitelezésekben részt vettek, megoldották a függönymozgatás, szellőzéstechnika, klimatizálás, légtisztítás, technikák elhelyezésének, színeknek, alkalmazott anyagoknak és rengeteg más felmerülő dolognak a problémáját is.

A mozi alapfalainak megépítését, villanszerelési és több más magas technikai tudást igénylő munkáit a kerületi házimozis alvállalkozóra bízta a tulajdonos, amely cég - az árajánlatkéréssel megkeresettek közül - egyetlenként értette meg, hogy ebben az esetben nem az a cél, hogy több milliós hang és képtechnikákat szállítsanak, hanem a költségvetésből a dolgok összességét kell felépíteni. Ezzel együtt is a moziban vendégeskedő munkatársaink a végeredmény szemrevételekor jó kompromisszumot találtak a próbavetítés során, miközben a megcélzott dolgok összességét, az amerikai házi filmszínház élményt illetően hazánkban páratlan alkotást találtak.

2007. december vége óta működik ez a Royal mozi és a családnak, baráti társaságnak, vagy azoknak a vendégeknek, akik szintén szeretnének egy ilyen filmszínházat - és bejelentkeznek a tulajdonos cikkünk végén megadott e-mail címén -, egyedi élményben lehet részük.

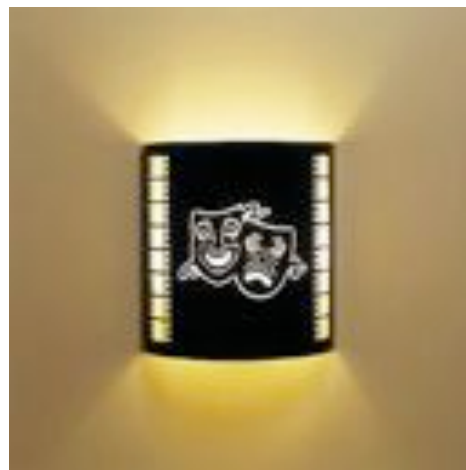


A mozizás azzal kezdődik, hogy - miközben az épület földszintjén elkészül az elmaradhatatlan PopCorn -, a mozi tulajdonosa vagy asszisztense előkészíti a vetítésre a házi filmszínházat. Az egyedi ötletekkel páratlanul kihasznált kb 22-25 nm-es helyiségben bonyolult igényeket kiszolgáló technika került elrejtésre a páholy egyik oldalsó részében. A titokajtó mögött egy Denon AVR 1508 térhangzású erősítő tűnik fel, amelyre az összes további egység hozzá van kötve. A főfilm vetítése egy Denon 1740 DVD lejátszóval történik.

Vetítés előtt összesen 4 lejátszó kerül beállításra, az elsőről relax zene hallatszik a moziba belépéskor - eközben egy digitális képkereten filmszínészek képei peregnek -, a másodikról reklám vagy előfilm vetítése megy, a harmadikon a vetítés előtti 3 ünnepélyes gong ütés kerül bejátszásra, a negyediken pedig a főfilm vetítése történik. Ezenkívül a mozi külterébe (galéria) is ad zenét egy külön lemezjátszós rádió.

A világítás 7 külön körrel van megoldva. A mozi főfényei arany színűre alakított mennyezeti rozettából jönnek, mellette oldalsó fényfűzér, páholy világítások, oldalsó spot-ok mind-mind külön kapcsolhatók, halványíthatók. A nagy film vetítése előtt ugyanakkor fáklya lámpák és a hangulatot kiemelő ún. rivalda világítás is kapcsolható, amelyet követ a 3 ünnepélyes – színház jellegű - gong ütés (melyek a Magyarországi nagy mozik közül mára ismereteink szerint csak az Uránia és a Puskin filmszínházakban maradtak meg hangulati elemként.) A titok ajtók egyúttal a tulajdonos DVD gyűjteményét is rejtik, kihúzható fiókokkal, belső világítással és számos ötletes megoldással.

Külön kiemelendő, hogy retro vetítésekre is felkészült a mozi. A szinte vadonatúj S8 hangosvetítőgép a rendszerbe van integrálva és külföldi árveréseken vásárolt muzeális tekercses hangosfilmek vetítése lehetséges vele. (Érdekes élmény például a Star Wars-t 30 éves, fekete fehér feliratos némafilm kópián, 7 perces változatban megnézni...)



A mai technikás filmek vetítéséhez EPSON TW 1000 vetítőgépet szerzett be a Royal mozi tulajdonosa, mely nagyon jó kompromisszumnak bizonyult. Az EPSON 2000-es vetítő megjelenésekor árzuhanáson keresztülment Full HD, 3 chipes gép LCD technikájával ár-érték arányban kiválóan kiszolgálja a jelenlegi igényeket.



A vetítő és minden egyéb technika természetesen nincs szem előtt egy Royal moziban, ahogy a vászon alá épített JBL SCS 188 5:1 hangsugárzók sem. A hangsugárzók a kedvezményes beszerzési árhoz képest jóval túlteljesítenek. A 222 cm-es szélességű, 16:9-es Grandwiew vászon 125.000 Ft-os beszerzési ára is kompromisszumos, de minőségben is előnyös vételnek bizonyult. Az eszközök távvezérlésében olcsó, viszont praktikus távvezérlők és infra jeladók segítenek. A mozi későbbi további fejlesztésében a cél a szinte teljesen automatikus programlefutás kialakítása, az 1-2 gombbal kezelhető mozivezérlés.



Miután a mozizni szándékozó vendégek felérkeznek a családi ház galériájára, alkalmuk van felkészülni lelkiükben is a nem mindennapi moziélményre, valamint az itt beépített kis hűtőszekrényből italt venni magukhoz. A társalgóban hívogatóan látszanak a mozi 4 kehely lámpával világított falából nyíló, ünnepélyes bejáratai, majd rövid várakozás után jelzőhang hallatszik és beléphetünk a mozi bevezető folyosójára. Ez mintegy 10 nm-el növeli a moziszobát, közvetlenül ahhoz tartozó térként. Itt több vitrinben a tulajdonos muzeális mozis gyűjteménye kapott helyet, úgymint technikai relikviák (vetítógépek, kamerák), filmszínészek fényképei, Star Wars kuriózumok és hasonlók. Igazán vonzó látvány és méltó előkészítése annak, ami a szobán belül vár minket.

A kárpitozott ajtó mögé lépve a hangulatosan világító lámpák, a hatalmasnak látszó bordó függöny és az 5 Royal verziós, bordó fotel (plusz egy pótszékkal), valamint a tulajdonos ízlését dicséző összehangolt szín és látvány elemek, zenei hangok, tehát a dolgok összhatása ejt rabul minket. Sötétmályva alapszínű, mélybordó kárpitok és arany minták, illetve díszítőelemek hatnak ránk, miközben a fények néhány perc múltán már sötétedni is kezdenek, a függöny 4:3 méretre halkán elhúzódik és az első DVD-ről elindul vagy az 1970-es évek mozis reklámjának vetítése félhomályban, vagy teljes sötétben egy rövid bevezető, ún. előfilm lejátszása. Az így eltöltött percek után a függöny visszazárul és szünet után, különféle fényjátékokkal készíti elő a Royal mozi

hangulatunkat a főfilm vetítésére. Mint egy színházban: fáklya lámpák kigyulladnak, spotok alul-felül megvilágítják a mélybordó függönyt, 3 ünnepélyes gongütés, végül egymás után halványodó fények... És eközben nesztelenül 16:9-re szétnyíló függöny, teljes terjedelmében elének táruló vetítövásznon, majd maga a filmvetítés kápráztatja el a moziban ülőket. Ezt látva elmegy az ember kedve a hangulattalan, egy kaptafára épült pláza mozikba látogatástól, hiszen otthoni körülmények között párját ritkító élményben részesülhet, aki vállalja egy ilyen filmszínház megépítését.

És aki vállalja, annak jó hír, hogy a mozi tulajdonosa - elkötelezett lévén a filmszínház kultúra fejlődése iránt -, hajlandó megosztani megszerzett tudását azokkal, akik kellő késztetéssel rendelkeznek egy ilyen – ingatlanuk értékét is emelő - befektetés reális áron megvalósításához. Sőt - szolid hozzájárulás fejében - az elkészült Royal mozi akár élőben is bemutatja a komoly érdeklődőknek, valamint – szintén vállalkozó lévén - lehetőség van egy ilyen típusú mozi generálkivitelezéséről is megegyezni. Nyitott különféle más igényekre is, úgymint a mozi és exkluzív környezetének bérbe adása speciális - például zártkörű születésnapi vagy más kuriózum – rendezvényekre.



Érdeklődés esetén bejelentkezés és kapcsolatfelvétel a info@vipcenter.hu e-mail címen lehetséges.